

# She Views Herself

EMERGING WOMEN ARTISTS  
AND THE SELF-PORTRAIT

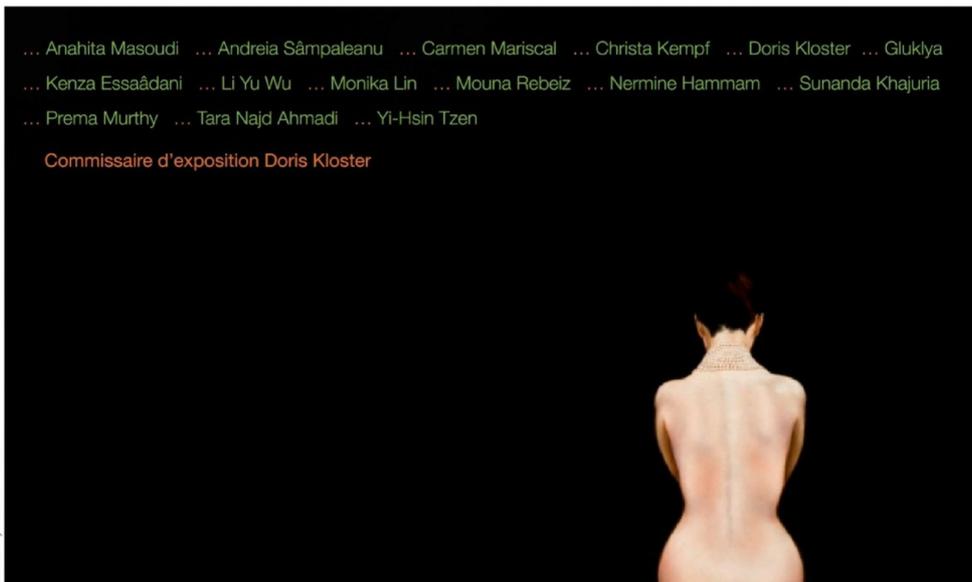
Edition d'été

présente

... Anahita Masoudi ... Andreia Sâmpăleanu ... Carmen Mariscal ... Christa Kempf ... Doris Kloster ... Gluklya  
... KENZA ESSAËDANI ... Li Yu Wu ... Monika Lin ... Mouna Rebeiz ... Nermine Hammam ... Sunanda Khajuria  
... Prema Murthy ... Tara Najd Ahmadi ... Yi-Hsin Tzen

Commissaire d'exposition Doris Kloster

Moon by Mouna Rebeiz



## Invitation

### She Views Herself

EMERGING WOMEN ARTISTS  
AND THE SELF-PORTRAIT

Edition d'été

Le 26 juin de 18 h 30 à 22 h

Salon Paul Ricard 6, rue Newton – 75016 Paris

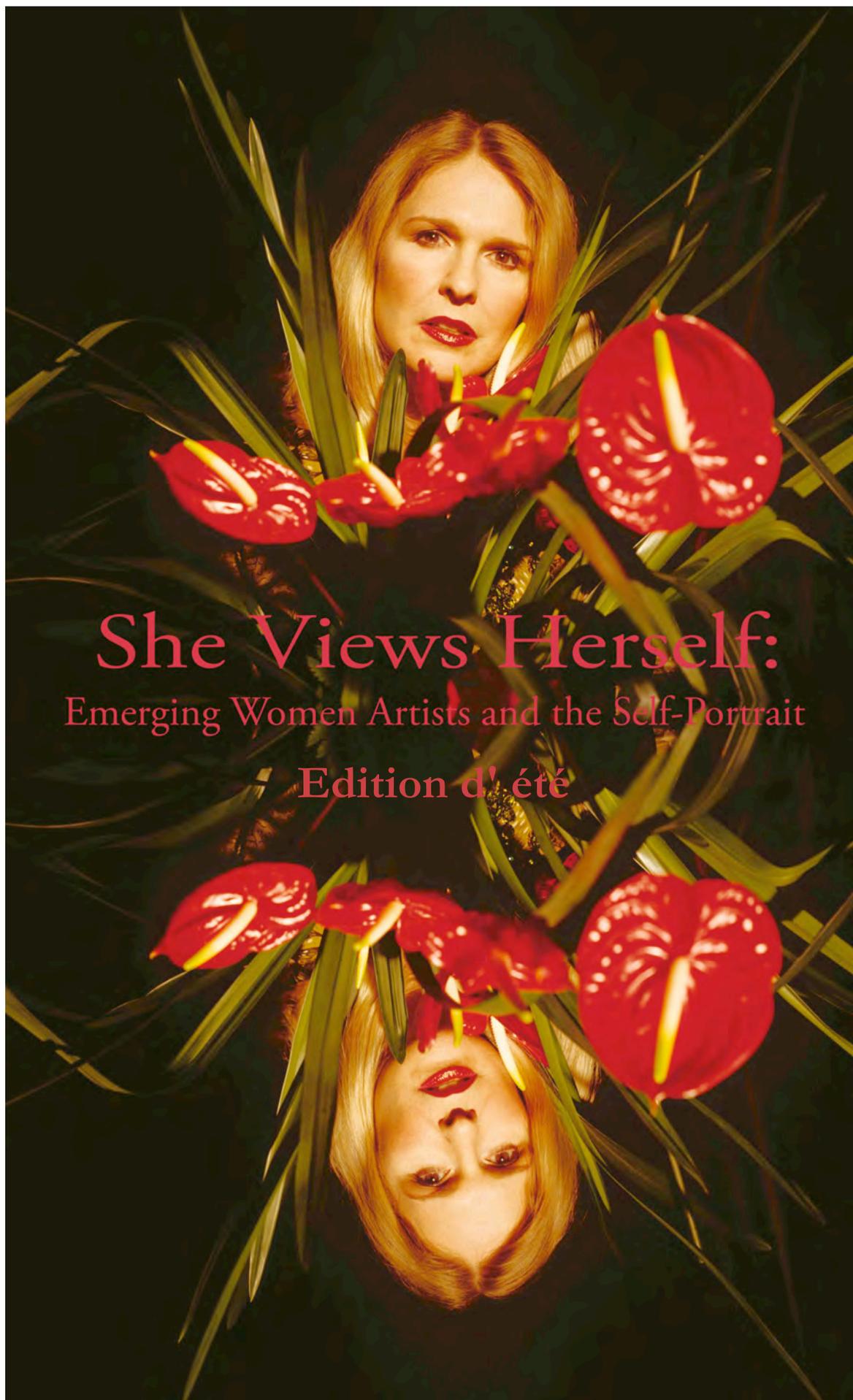
Parking : Marceau Etoile – Métro : Georges-V ou Charles-de-Gaulle-Etoile

RSVP : [doris@sheviewsherself.com](mailto:doris@sheviewsherself.com)

Malika Medjaoui pour

VISIONAIRES  
GALLERY  
Paris

[www.sheviewsherself.com](http://www.sheviewsherself.com)



# She Views Herself:

Emerging Women Artists and the Self-Portrait

Edition d'été

# She Views Herself

EMERGING WOMEN ARTISTS  
AND THE SELF-PORTRAIT

Edition d' été

commissaire d'exposition Doris Kloster

PROGRAMMATION POUR LE SALON PAUL RICARD, PARIS

Le 26 juin de 18h 30 à 22h

## **She Views Herself: Emerging Women Artists and the Self-Portrait**

Mars 2012

En célébration de la Journée Internationale de la Femme, l'artiste et commissaire d'expositions de renom Doris Kloster présente l'exposition *She Views Herself : Emerging Women Artists and the Self-Portrait*. D'une perspective de portée globale, cette exposition met en valeur l'art de l'autoportrait revisité par des femmes artistes émergentes des quatre coins du monde. Produites du processus d'auto-examen entamé par les artistes, les peintures, sculptures, installations, vidéos et photographies ici exposées témoignent des stratégies de femmes vis à vis des échanges complexes entre genre et statut politique et de l'évolution des concepts universaux de la beauté, de l'*empowerment* personnel et de l'image affirmative de soi.

Parmi les femmes artistes de cette exposition se trouvent de nouveaux talents originaires de nombreux pays dont la Chine, l'Allemagne, l'Autriche, l'Iran, l'Inde, le Japon, le Liban, le Maroc, la Roumanie, la Suisse, Taïwan et les États-Unis. Leurs points de vue uniques sur le monde façonnent leur représentation d'elles-mêmes. En effet, les autoportraits dans cette exposition peuvent être vus comme des explorations de la présence iconique des femmes dans les interprétations visuelles des événements du monde contemporain. Tandis que les images politiques de femmes dans l'art incarnaient autrefois les emblèmes des grands idéaux - tels que la liberté ou la victoire -, l'influence croissante des femmes sur la scène des affaires internationales transforme souvent leurs personnalités, à la fois, en matière des réflexions poussées et en vecteur de la propagande manipulatrice.

Enfin, les autoportraits de ces artistes explorent les rapports dynamiques entre conscience de soi et identité sociale et nationale. Les spectateurs seront invités à explorer des voies d'introspection nouvelles et authentiques qui transcendent l'apparence, en adaptant les symboles et surfaces de l'art afin d'atteindre une révélation personnelle.

[www.sheviewsherself.com](http://www.sheviewsherself.com)

## She Views Herself: Emerging Women Artists and the Self-Portrait

Sélection des artistes participantes à l'exposition de l'Oddo&Cie



Anahita Masoudi -Iran



Andreia Sâmpăleanu -Roumanie



Carmen Mariscal - Mexique



Christa Kempf – Autriche



Doris Kloster -États-Unis



Kenza Essaâdani -Maroc



Li Yu Wu– Taiwan



Monika Lin –Chine/États-Unis



Mouna Rebeiz – Liban



Sundanda Khajuria – Inde

## Programmation Vidéo



Doris Kloster - Etats-Unis

*Mask of Youth, 1997, 3'11"*

*Tristesse, 1997, 2'14"*



Tara Najd Ahmadi - Iran

*Three Minutes of Headless Life, 2010, 16mm, 2'30"*

*Where Do You Think You Are Going?, 2010, 16mm, 1'05"*



Yi Hsin Tzeng - Taiwan

*The Last Painting, 2009, 10'*



Prema Murthy - Inde/Philippines

*Morphogenesis, 2010, 2' 30" (musique par Mibo Hatori)*



Nermine Hammann - Egypt

*Metanoia, 2009, 7' 32"*



Gluklya - Russie

*In Memory of Poor Lisa, 1996, Performance-Vidéo, 1996, 1'*

## **She Views Herself : Emerging Women Artists and the Self-Portrait**

L'équipe

### **Doris KLOSTER** *Commissaire d'exposition*

Doris Kloster est une artiste mondialement reconnue et une commissaire d'expositions dont la vision unique s'est exprimée au travers de livres d'art qu'elle a elle-même conçus, d'expositions à travers le monde, d'installations et de vidéos. Diplômée de l'Université de Boston en Histoire de l'Art elle fait par la suite un Master d'Arts Décoratifs à l'Université de New-York.

Doris Kloster a organisé de nombreuses expositions parmi lesquelles : *An American Summer in Paris*, à la Fondation Mona Bismarck à Paris en 2011, et *12 Hour Time Difference, Women Artists from the East and the West*, au Zero Field Art Center dans le 798 Art District à Pékin en 2009 ; exposition pour laquelle Doris Kloster a aussi conçu le catalogue. Elle est aussi à l'initiative du projet *Flags*, une exposition nomade d'oeuvres d'art sous la forme de bannières et de drapeaux créés par une sélection internationale d'artistes. Ce projet s'adresse aux identités individuelles en dialogue avec les politiques nationales et est exposé à travers le monde cette année, en passant par Pékin, la Mongolie et Paris. En tant qu'artiste, les oeuvres de Doris Kloster ont été exposées dans de nombreux musées et galeries incluant le Musée d'Art Contemporain et le Huan Tie Times Art Museum à Pékin, au *DMZ Art Festival* : exposition en plein air organisée sur la zone démilitarisée par le Seokjang-Ri Art Museum en Corée du Sud, au Musée d'Art Contemporain de Dalian en Chine et à de nombreuses foires artistiques en Asie incluant la foire artistique de Pékin, la *Beijing Art Fair CIGE*, ainsi qu'Art Singapore.

La série des portraits des héros de la Guerre Soviétique de Doris Kloster fut exposée à Moscou en Russie au Musée des Forces Armées en 2003 et a été intégrée aux collections permanentes de ce musée ; à nouveau exposés au Centre Culturel Russe à Paris en 2004, et en novembre 2009 à la Galerie Blue Square à Paris. De mai à août 2011, ces portraits ont fait partie de l'exposition *Fantômes et Cauchemars* à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, France et à la Mission Arts Plastiques de la ville de Beauvais, France.



# Anahita MASOUDI

Née le 18 Mai 1979

Nationalité : Iranienne

## FORMATION :

- 2006 – 2008 Université de Téhéran (Faculté des beaux Art) complété par un Master en Illustration. (Grade A)  
Titre de la thèse théorique : Investigation des illustrations de presse du 20<sup>ème</sup> siècle (Baba Shamal magazine hebdomadaire)  
Titre de thèse pratique : Illustration des professeurs de l'université de Téhéran
- 2000 – 2004 Université Al'Zahra (Faculté des beaux Arts) complété par un BAC (Grade A)  
Titre de thèse : Regard sur la guerre (Iran)

## QUALIFICATIONS ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

- 2007 – 2009 Université islamique Azad (Rudehen – Iran) (professeur de dessin technique et géométrie traditionnelle)
- 2007 – 2008 Lycée Zagros (Khorramabad – Iran) (enseignante de dessin technique et histoire de l'art et peinture)
- 2001 – 2002 Lycée Zagros (Khorramabad – Iran) (enseignante de dessin technique et histoire de l'art et peinture)

## EXPOSITIONS :

### COLLECTIVES

- 2012 "She Views Herself" Oddo & Cie (Paris)
- 2012 Galerie Sator (Paris)
- 2011 Palais de la Culture (Puteaux)
- 2003 Galerie Aria (Téhéran)
- 2002 Galerie Bahman Art Center (Téhéran)
- 2001 Galerie Niavaran (Téhéran)

### PERSONNELS

- 2001 Galerie Mirmelas (Lorestan – Iran)
- 2000 Centre d'art (Lorestan – Iran)

## HONNEURS ET RECOMPENSES

- 1995 Première place au concours de dessin du pays (organisé par ministère d'Education d'Iran)
- 1994 Deuxième place au concours de dessin du pays (organisé par ministère d'Education d'Iran)

## QUALIFICATIONS PERSONNELLES :

Chorégraphie en danse contemporaine, Photographie

## Andreia Sâmpăleanu

Andreia Sâmpăleanu est née en 1979 à Turda, dans le département de Cluj en Roumanie. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Cluj-Napoca. Photographe de formation, porteuse d'un master à l'université d'Art et Design de Cluj-Napoca, Andreia s'est tournée vers la peinture et la technique mixte suite à une expérience révélatrice à l'atelier du collectif d'artistes *d. fleiss & east-west artists e. V. Artists Symposium* en 2004. Depuis, elle a continué sa recherche picturale et créatrice dans cette voie. Au cours de ces dernières années, la question de la représentation de la femme et du féminin a été au cœur de sa démarche artistique .

En 2005, Andreia Sâmpăleanu a été bénéficiaire de la bourse pour les jeunes artistes octroyée par l'Union des Artistes de Roumanie, dont elle est aujourd'hui membre. Comptant nombreuses expositions personnelles dans son pays, Andreia participe régulièrement à des expositions collectives dans la scène artistique internationale, notamment *Itinéraires Roumains* à Nantes et *ArtsTranscultural exchange conference* à Boston. Elle intègre le collectif *d. fleiss & east-west artists e. V* en 2010.



Andreia Sâmpăleanu  
*Autoportrait*  
2011  
Technique mixte sur toile  
100 x 150 cm

## Andreia Sâmpăleanu

Born in 1979 in Turda, Cluj County, Romania.

### Education

- 2011 University of Art and Design, Cluj-Napoca, Masters in Photography
- 2003 University of Art and Design, Cluj-Napoca, Foto-Video-Image Processing Department Degree

### Solo Exhibitions

- 2011 Ramada Plaza Hotel, Budapest
- 2006 Oradea, Romania: Against Time
- 2005 Cluj-Napoca: Against Time,
- 2004 Turda: Nature
- 2002 Turda: Blue Geometries

### Selected Group Exhibitions

- 2012 "She Views Herself" Oddo & Cie (Paris)
- 2011 Ebiennale Ist Edition, The George Enescu Music Festival, Bucharest  
The Annual Decorative Art Salon, Romania  
The Annual Painting Salon of the Union of Artists of Romania  
The Annual Salon of miniatures, Kasposvar, Hungary  
The Annual Salon of miniatures, Budapest, Hungary  
The Digital Exhibition European Identities Explored, London
- 2010 The Book Art Biennale, Satu Mare, Romania
- 2008-06 Annual Salon of Painting, Cluj Napoca
- 2006 ArtsTranscultural exchange conference, Boston
- 2005 The Grant Exhibition, Selari 13, Bucharest  
The Grant Exhibition
- 2004 Annual Salon of Painting, Cluj Napoca  
Photo and Mixed Media Exhibition, The Salt Mine of Turda 2nd edition  
Le Petite Prince, Satu Mare
- 2002 Photo and Mixed Media Exhibition, The Salt Mine of Turda 1st. edition  
Pink 1st Edition, Cluj Napoca  
Itinéraires Roumains, Nantes, France
- 2000 Le Petite Prince, Satu Mare
- 2010 International Exhibition, IUNA, Buenos Aires, Argentina
- 2010-2008 Moderna Galerija Licovni Susret, Subotica, Serbia: Mail Art exhibition
- 2006 Turda Gallery: Liberty  
The Art Museum Oradea: Liberty
- 2005 Debrecen: Liberty
- 2004 The Art Museum Satu Mare: Globalisation

### Workshops

- 2004 VI d. fleiss & east-west artists e. V. Artists Symposium, Turda
- 2010 International Art Symposium, Book Art Biennale, Satu Mare
- 2010 XII d. fleiss & east-west artists e. V Symposium, Mallnitz, Austria
- 2011 II Art Sympo-Impro-Privé, Balatonfured, Hungary
- 2011 XIII d. fleiss & east-west artists e. V. Artists Symposium, Mallnitz, Austria

### Grants

- 2005 The Grant for young artists of the Union of Artists of Romania

## Carmen Mariscal

Artiste mexicaine, née en 1968 en Californie, USA. Vit et travaille à Paris, France.

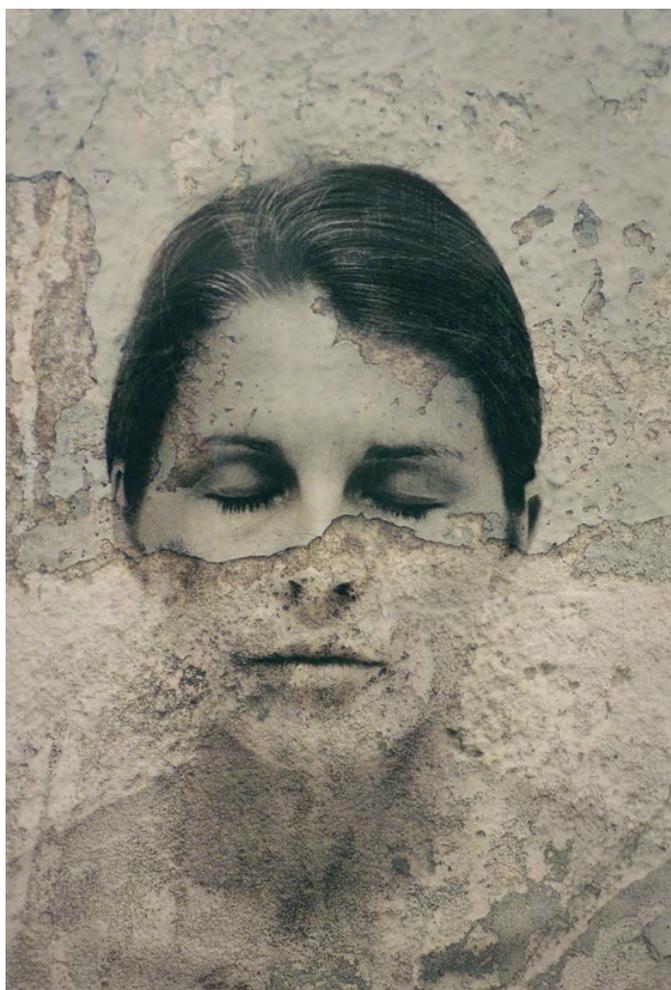
Etudes: DEA en Arts Plastiques à Winchester School of Art, Winchester, Royaume-Uni, Diplômée du Central Saint Martins College of Art and Design, Londres, Royaume-Uni, Diplômée en Histoire de l'Art de l'Université Iberoamericana à Mexico.

Le travail de Carmen Mariscal consiste en photographies, montages, installations, video installations et scénographie théâtrale. Le thème récurrent est le corps et sa fragilité, la plupart le corps féminin. Elle travaille aussi sur les thèmes comme la mémoire et l'isolement.

Carmen Mariscal a fait l'Installation *Le Peuple Createur* pour le Pavillon du Mexique à l'Expo Hanovre 2000.

Elle a eu le Premier Prix au IV Concours National d'Installation au Mexique.

Carmen Mariscal a exposé de façon individuelle et collective aux Etats Unis, Mexique, France, Espagne, Pays Bas, Allemagne et Russie entre autres pays dans des espaces publiques et galeries d'art privées.



Carmen Mariscal

*De la serie Recuerdo (Visage avec les yeux fermés)*

2007

Technique: Photographie couleur a partir du négatif.

Edition: 3/6

58.7 x 39 cms (on paper size 60 x 50 cms)

Carmen Mariscal

*De la serie Recuerdo (Visage avec les yeux fermés)*

2007

Technique: Photographie couleur a partir du négatif.

Edition: 3/6

58.7 x 39 cms (on paper size 60 x 50 cms)

## CARMEN MARISCAL

### Etudes :

1994 DEA en Arts Plastiques *MA European Fine Art*, Winchester School of Art, Barcelone, Espagne et Winchester, Royaume -Uni

1992 Diplômée du Central Saint Martins College of Art and Design, Londres, Royaume - Uni

1991 Diplômée de l'Université Iberoamericana, Mexico, Mexique.

### Expositions individuelles :

2010 *Two Way Mirror* Fundación Vila Casas, (Commissaire Gloria Bosch) Palau Solterra, Torroella de Montgrí, Catalogne, Espagne..

*Vamos a pretender mas* ART Galería, Barcelona, Espagne.

2008 *Transpositions*, Museo Gene Byron, FIC, Guanajuato, Mexique.

2007 *Transpositions*, Centre d'Etudes Catalanes, Université de Paris Sorbonne, Paris, France.

2006 *Doble/desdoble* Galería Lluçia Homs, Barcelone, Espagne.

2004 Proyecto Espai Zero, (Commissaire Raquel Medina) Fundación La Caixa, Tarragona, Espagne.  
CRAM, Festival de Garonne, Toulouse, France.

2003 *Innée*, (Commissaire Matthew Shaul) Margaret Harvey Gallery, UHArts, St. Albans, Angleterre.

*Dentro* Galería Lluçia Homs, Barcelona, Espagne

2001 *Innata-Innée*, Centre Culturel du Mexique, Paris, France.

*Dentro*, Galería Lluçia Homs, Barcelone, Espagne

*Innata*, Galería Senda El Terrat, Barcelone, Espagne

2000 *El pueblo creador*, Pavillon du Mexique, Expo 2000, Hanovre, Allemagne

1998 *La ilusión en vértigo*, Galerie de la SHCP, Fotoseptiembre 1998, Mexico, Mexique.

*Los espejismos del amor*, Galería Segovia-Isaacs, Barcelone, Espagne.

1997 *La novia, puesta en abismo*, Galería Ramis Barquet, Monterrey, Mexique.

*I veil, I reveal*, CSK Gallery, Denver, USA.

*Prints*, Cherry Creek Art Festival, Centre Culturel Mexicain, Denver, USA.

1996 *Velo re velo*, Galería Railowsky, Valence, Espagne.

*Velo re velo*, Institut du Mexique, Madrid, Espagne.

*Velo re velo*, Galería Senda-espai passatge, Barcelone, Espagne.

1995 *Revelar*, Galería Kin, Mexico, Mexique.

1994 *Soy*, Musée d'Histoire, Saint-Petersbourg, Russie

*MA Degree Show*, Winchester School of Art, Winchester, Royaume-Uni.

1993 *Un secreto preexistente*, Centre Culturel El Nigromante, Institut National des Beaux-Arts (INBA), San Miguel de Allende, Mexique

### Expositions collectives :

2012 *SUM Conflictos de la identidad* (commissaire Raquel Medina), Ciudadela de Pamplona, Pamplona, Espagne.

*SUM Conflictos de la identidad* (commissaire Raquel Medina), Sala Amós Salvador, Logroño, Espagne.

*masART Galería*, Foire Internactional d'Art Contemporain ARCO, Madrid, Espagne.

2011 *Art Proxime*, Traverse vidéo 14ava edition, Toulouse, France.

*Images hispano américaines*, Festival de Vidéo Imagespassages, Annecy, France.

2010 *Afecto diverso/ Géneros en flujo*, (commissaire Karen Cordero) Museo del Chopo Mexico, Mexique

*Camuflajes*, (Commissaires Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) Espai Cultural Caja Madrid, Barcelone, Espagne.

*Camuflajes*, (Commissaires Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) Caja Madrid, Zaragoza, Espagne.

*Camuflajes*, (Commissaires Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) MUPAM, Málaga, Espagne.

*Los Mariscal* Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes, INBA, Mexico, Mexique.

2009 *Camuflajes*, (Commissaires Maite Méndez-Baigues et Pedro Pizarro) La Casa Encendida, Madrid, Espagne.

*masART Galería*, Feria Pinta, Nueva York, Etats Unis d'Amérique.

*Sin centenario ni bicentenario*, (commissaire Karen Cordero) Universidad Iberoamericana, Mexico, Mexique.

2008 Galería Lluçia Homs, Foire d'art Pulse, Miami, USA,

*masART Galería*, Foire d'art Balelatina, Bâle, Suisse.

2007 Galería Lluçia Homs, Foire Internactional d'Art Contemporain

ARCO, Madrid, Espagne.

Videoart, una visió actual, Caixa Manlleu, Vic, Espagne.

2005 *Mutations 2*, (Commissaire Danielle Dellouche) Château de Linardié, lieu associatif d'art contemporain, Sénouillac, France.

Galería Lluçia Homs, Foire International d'Art Contemporain ARCO, Madrid, Espagne.

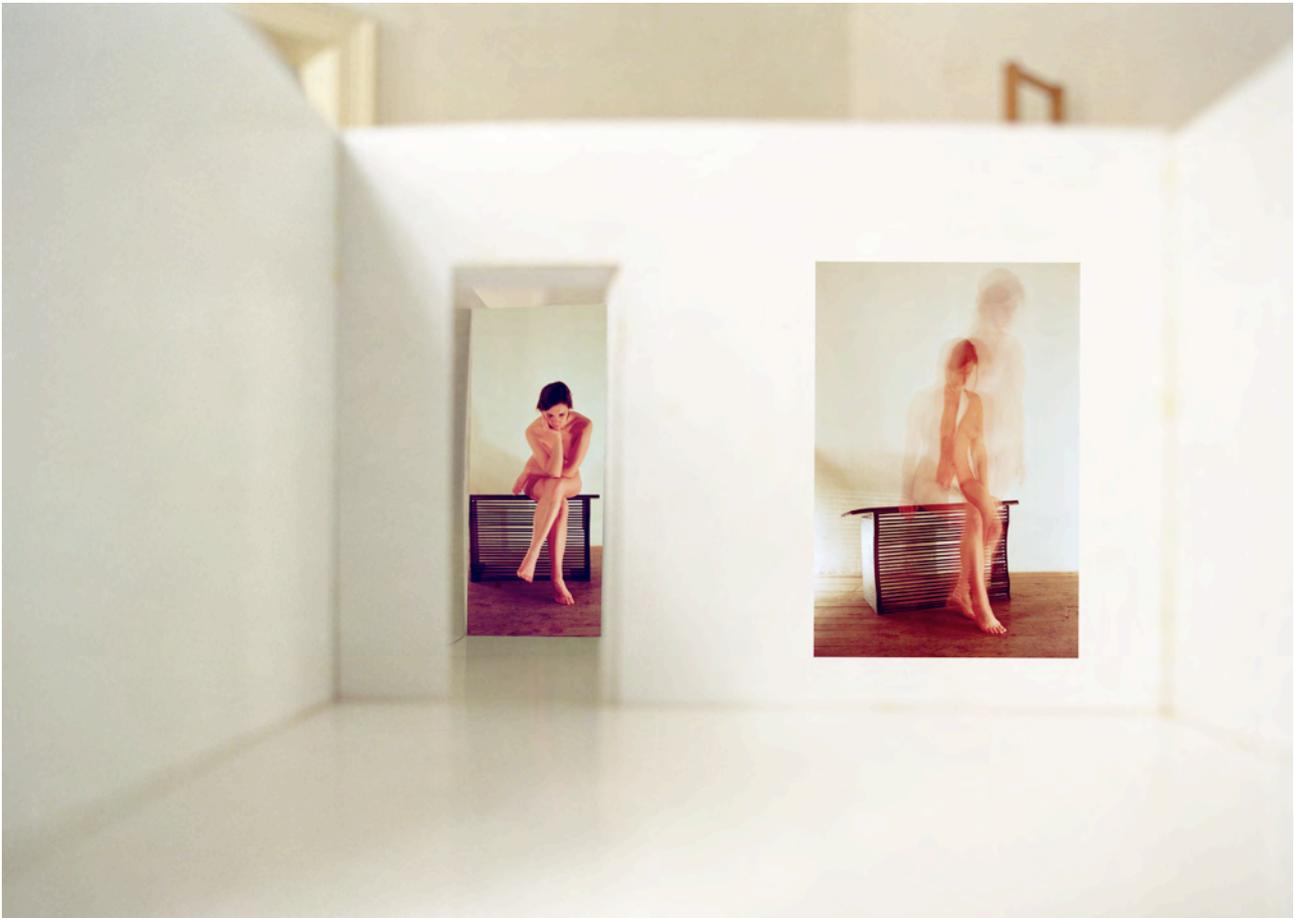
*masArt Galería*, Foire d'art Art Frankfurt, Frankfurt, Allemagne.

- 2004 Grapa Contemporary Art, Foire Photo New York, NYC, USA.  
Cinco, Five Latinas (Commissaire Keith Miller) SAC Gallery, University of Stonybrook, New York, USA.  
*Luxe de Luxe*, Avenue K, Modern K Contemporary Art Museum, Kuala Lumpur, Malaisie.  
Galería Lluçia Homs, Foire International d'Art Contemporain ARCO, Madrid, Espagne.
- 2003 Great Women/Role Models, The Hague Sculpture, The Hague, Pays Bas.  
Galería Senda, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris, France.  
*De Corporis Fabrica* (Commissaire Karen Cordero), Centre Culturel Mexicain, Paris, France.  
*Itinéraires*, Mairie du IX<sup>ème</sup> Paris, France.
- 2002 *Biennial Amsterdam Photo 2002*, Galerie Serieuze Saken II, Amsterdam, Pays Bas.  
*Alter Ego*, (Commissaire Jean-Gabriel Mitterrand), Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg,  
*Art Expo*, Feria de Arte de Barcelona. Galería Lluçia Homs.  
*Art i enfermedades mentales*, Galería Lluçia Homs Barcelone, Espagne.
- 2001 *Tempus Fugit*, Galería Lluçia Homs, Barcelone, Espagne.  
Galería Senda, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris, France.
- 2000 *Tipografías*, Galería Lluçia Homs, Barcelone, Espagne  
*Lumière et Temps*, Centre Culturel du Mexique, Paris, France.
- 1999 IV<sup>o</sup> Biennale de Monterrey, Musée de Monterrey, Mexique.  
Galerie Ramis Barquet, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris France.
- 1999 *La mariée, La novia*, (Commissaires Christine Quentin et Céline de Guise) Espace d'Art, Yvonamor Palix, Mexico, Mexique.
- 1998 *El cuerpo aludido*, (Commissaire Karen Cordero), Musée National d'Art, INBA, Mexico, Mexique.  
Galerie Ramis Barquet, Foire Internationale d'Art Contemporain FIAC, Paris France  
Galerie Ramis Barquet, Foire Internationale d'Art Contemporaine ARCO, Madrid, Espagne.  
Galería Senda, Foire Internationale d'Art Contemporaine ARCO, Madrid, Espagne.  
*Summer Group Show*, Galería Ramis Barquet, New York, USA.  
18<sup>o</sup> *Concours National de jeune création*, Aguascalientes, Monterrey et Mexico.  
*La búsqueda del Paraíso*, Ex-Teresa Art Actual, Mexico, et Ex-Colegio de Jesuitas, Pátzcuaro, Mexique.
- 1997 IV<sup>o</sup> *Concours national d'installation*, (Premier Prix) Ex-Teresa, INBA, CNA, Mexique.  
Galería Senda, Foire International d'Art Contemporaine ARCO, Madrid, Espagne.  
*Territorios Singulares, photographie contemporaine mexicaine*, (Commissaire Rafael Doctor) Fondation Canal de Isabel II, Madrid, Espagne.  
*Bestias y nabuales. Mascotas para un fin de siglo*. (Commissaire Guillermo Santamarina) Centre Culturel SHCP, XIII<sup>o</sup> Festival du Centro Histórico, Mexico, Mexique.  
*Modas terminales. Ojales apocalípticos o dobladillos del caos*. (Commissaire Cristina Faesler) XIII<sup>o</sup> Festival du Centro Histórico, Mexico, Mexique.
- 1996 *L'iber-arte*, Installation, Université Iberoamericana, Mexico, Mexique.  
*Colectiva fotoseptiembre*, Galería Kin, Mexico, Mexique.  
*Formato pequeño*, Galería Kin, Mexico, Mexique.  
*Fornici d'estiu*, Galería Alter Ego, Barcelone, Espagne.  
*El amor según...* Galería Kin, Mexico, Mexique.
- 1995 *El plano blanco*, Galería Kin, Mexico, Mexique.
- 1994 *European fine Art degree Show* Winchester Gallery, Winchester, Royaume-Uni.  
*Tallers oberts*, Barcelone, Espagne  
*Lenguaje y localización*, Centre Culturel Caja Madrid, Barcelone, Espagne.  
*Miniprint*, Cadaqués, Espagne - Exposition itinérante.  
XI<sup>o</sup> *Marató de l'espectacle*, Barcelone, Espagne.
- 1989 *The Image of the Figure*, Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni.
- Prix et Bourses :**
- 1997 Premier Prix, IV<sup>o</sup> Concours d'installation, Ex-Teresa Arte Actual, INBA, Mexico, Mexique.  
Bourse de la School of the Art Institute de Chicago, USA.
- 1992 Prix de El Diario de México pour les meilleurs étudiants de la ville de Mexico, Mexique.
- 1979 Premier prix, concours international pour enfants peintres, du gouvernement de la Corée - Nations Unies.

## Christa Kempf

Christa Kempf est née en Autriche. Après le Higher Technical College for Sculpture à Salzburg elle poursuivit ses études à l'Université d'Art et de Design Industriel à Linz, en Autriche (1985-1990). Christa Kempf obtint son Master en Sculpture en 1990. Elle prit des cours à l'International Summer Academy of Fine Arts à Salzburg (dessin, peinture). Elle partit ensuite s'installer à Vienne, où elle vécut jusqu'en 2003, et commença à expérimenter des techniques photographiques différentes, construisant son propre laboratoire photographique couleur et utilisant des caméras miniatures. Depuis 2004 elle vit et travaille à Linz, en Autriche. Christa Kempf expose régulièrement. En 2011, elle reçut une bourse pour une résidence à Beijing. Ses photographies couleur grand format, prises pour la plupart avec une caméra miniature, représentent des paysages et des compositions reflétant des thèmes particuliers. Ses travaux sont caractérisés par la manière dont des éléments individuels au sein de l'image, en apparence non liés, s'unissent pour créer un tout homogène.

Cette technique subtile, créant des images qui, superficiellement, ne dépeignent rien, mène le spectateur vers une résolution gratifiante de tension lorsque la vraie image entière est révélée.



Christa Kempf

*bewegen im Ich*

2011

Photographie argentique (lambdaprint) éd. 2/5

95 x 70 cm

## Doris Kloster

Doris Kloster est une artiste mondialement reconnue dont la vision unique s'est exprimée au travers de livres d'art qu'elle a elle-même conçus, d'expositions à travers le monde, d'installations et de vidéos. Diplômée de l'Université de Boston en Histoire de l'Art elle fait par la suite un Master d'Arts Décoratifs à l'Université de New-York. Ses œuvres font partie des collections permanentes du MoCa de Beijing, du Musée des Forces Armées de Moscou et figurent dans différentes collections privées.

Dans ses autoportraits, Doris Kloster, construit un personnage sur le décor de la chronologie de l'histoire. En effet, l'histoire de l'art témoigne de l'utilisation de l'image de la femme comme simple et pure vecteur symbolique des idéaux sociaux telles la liberté et la victoire. En guise d'anticipation d'une époque post-nationaliste, Doris Kloster se livre à une réinterprétation de ces symboles et utilise l'humour pour articuler le langage de la propagande politique et celui de la publicité.

En 2011, les autoportraits de Doris Kloster ont été exposés au *Salon Exhibition* au Huan Tie Times Art Museum à Beijing ainsi qu'au *DMZ Art Festival* : exposition en plein air organisée sur la zone démilitarisée par le Seokjang-Ri Art Museum en Corée du Sud ; et avant, en 2008, ils ont figuré au Musée d'Art Contemporain de Pékin dans l'exposition intitulée *Link and Connection Future*. Les Œuvres de Doris Kloster ont aussi récemment figuré dans plusieurs expositions incluant *Fantômes et Cauchemars* à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, France en 2011 ; *Sensitive View* au Musée d'Art Contemporain de Dalian en Chine en 2010 ; *Soviet Nostalgia : Images of a Forgotten Era* à la Galerie Blue Square à Paris en 2009. En outre, Doris Kloster a participé à des nombreuses foires d'art : en 2007, à celle de Pékin, à la *Beijing Art Fair CIGE*, ainsi qu'à *Art Singapore*, et en 2006 son travail fût exposé en Chine au *Art Beijing* et au *Shanghai Art Fair*. En 2003 certaines de ses œuvres furent présentées dans le cadre de l'exposition *Phantom der Lust* à la Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum Stadtmuseum à Graz, en Autriche et un article de Doris Kloster fût publié dans le catalogue de l'exposition. Son travail apparut dans le catalogue de l'exposition *Fémininmasculin, Le Sexe de L'Art* au Centre Georges Pompidou, Paris. Doris Kloster réalise aussi des vidéos qui ont été montrées en Espagne à Donostia Kultura, San Sebastian ainsi qu'au Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao. Et en Allemagne à Tubingen dans le cadre du 9ème festival international du court métrage.



Doris Kloster  
*Auto-Portrait 5 "YUBX"*  
2006  
Photographie Numérique sur toile  
Édition 2/5 + 2 EA  
80 x 107 cm

# DORIS KLOSTER

## EDUCATION

- 1995 - 1998 New York University, M.A. Studio Art  
1982 - 1983 Art Institute of Boston, studied Photography  
1980 - 1981 Ludwig Maximilian Universität, Munich, studied Art History  
1978 - 1982 Boston University, B.A. Art History

## SOLO EXHIBITIONS

- Self Portraits*, Galerie Marugame Group, ArtSingapore, Singapore, 2007  
*Self Portraits*, Galerie Marugame Group, CIGE, Beijing 2007  
*Victoire*, Centre Cultural Russe, Paris, 2004  
*Victoire*, Red Army Museum, Moscow, 2003  
*Doris Kloster*, Donostia Kultura, San Sebastian, Spain, 2003  
*Confronting Female Stereotypes*, Parsons, Paris, 2003  
*Los Rituales del Amor*, Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao, 2001  
*Histoire O*, Galeria de Arte Pi & Margall, Photo Espana, Madrid, 2001  
*Rituels de l'amour*, Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand, France, 2001  
*New Work*, Jessica Fredericks Gallery, New York City, 1997  
*TWEP Virtual Gallery*, Artist in Residence, Time Warner, New York City, 1995 - 1998  
*Doris Kloster*, Pheromone Gallery, Los Angeles, 1994  
*Doris Kloster*, Dituri & David Gallery, New York City, 1994  
*Agony and Ecstasy*, Turbulence Gallery, New York City, 1994  
*Temptation*, PPS Gallery, Berlin, 1992  
*Doris Kloster*, Basement Gallery, Boston, 1987

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- She Views Herself*, Oddo & Cie, Paris, 2012  
*Salon Exhibition*, Huan Tie Times Art Museum, Beijing, 2011  
*Flags, Oeuvres Autour du Drapeau*, Batofar, Paris, curated by Doris Kloster, 2011  
*An American Summer in Paris*, Mona Bismarck Foundation, Paris, curated by Doris Kloster, 2011  
*DMZ Art Festival*, Outdoor Exhibition Gallery at Seokjang-Ri Art Museum, South Korea, 2011  
*Phantoms & Nightmares*, Historial de la Grande Guerre Museum, Péronne, France, 2011  
*Sensitive View*, Museum of Contemporary Art, Dalian, China, 2010  
*Soviet Nostalgia: Images of a Forgotten Era*, Galerie Blue Square, Paris, 2009  
*12 Hour Time Difference*, Zero Field Projects Gallery, Beijing, 2009, curated by Doris Kloster  
*I Know U*, KIC Art Center, Shanghai, 2009  
*Flags*, Lamorong Art Gallery, Mongolia, 2008  
*The Tile Project*, Ku Art Center, Beijing, 2008  
*Link and Connection Future*, Beijing Museum of Contemporary Art, Beijing, 2007  
*Les Deux Lumières*, Galerie Frederic Moisan, Paris, 2007  
Galerie Marugame Group, Art Beijing, Beijing, 2006  
LanLan Gallery, Shanghai ArtFair, Shanghai, 2006  
*The Tile Project*, Taipei's Kuandu Museum of Fine Arts, Taiwan, 2006  
*Capitotada*, Leonard Codex Art Assemblage, New York City, 2006  
Sarajevo's Fine Arts Academy, Bosnia and Herzegovina, 2005  
Kacuni's Hastahana tekija Mesudia, Bosnia and Herzegovina, 2005  
Cultural Center of the Philippines, Manila, 2005  
*The Tile Project*, Ethnological Museum, Chincon, Spain, 2005  
*The Sex Show*, The Lotus Gallery, Bath, England, 2004  
*Phantom of Desire*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, 2003  
*TransCultural Exchange*, The Fuller Museum of Arts, Brockton, MA, 2002  
*Augenlust, Erotische Kunst in 20. Jahrhundert*, Kunsthaus Hannover, Germany, 1999  
*Contemporanea 8*, Galleria Aab, Brescia, Italy, 1997  
*Group Show*, Istituto Universario Architettura, Venice, 1996

*El Ojo También*, Centro de Fotografía, Santa Cruz Tenerife, Spain, 1996  
*Erotische*, Kunsthaus, Cologne, 1996  
*Group Show*, Instituto Universario Architettura, Venice, 1995  
*Kindle-Whirl*, Thicket Gallery, New York City, 1994  
*Coming to Power*, Real Art Ways, Hartford, CT, 1994  
*The Long Weekend*, Trial Balloon Gallery, New York City, 1993  
*A Summer Opening*, Photo Forum Gallery, Pittsburgh, 1993  
*Love in a Cold Climate*, Dooley Le Cappellaine Gallery, New York City, 1993, curated by Doris Kloster  
*Coming to Power*, David Zwirner Gallery, New York City, 1993  
*House of Le Cappellaine*, Dooley Le Cappellaine Gallery, New York City, 1992  
*Total Metal*, Simon Watson Gallery, New York City, 1990

## PUBLICATIONS

2011 *DMZ*, exhibition catalog, Seokjang-Ri Art Museum, Yeonchen-Gun, South Korea  
2011 *Phantoms & Nightmares*, exhibition catalog, Historial de la Grande Guerre Museum, Péronne, France  
2009 *12 Hour Time Difference*, exhibition catalog, Zero Field Projects, Beijing  
2007 *Link*, exhibition catalog, Museum of Contemporary Art, Beijing  
2003 *Phantom of Desire, Visions of Masochism in Art*, exhibition catalog, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, Band I pages 260-261, Band II pages 266-271  
2002 *Doris Kloster's DemiMonde*, Doris Kloster, Carlton Books  
2002 *Sex in the City, an Illustrated History*, Alison Maddex, forward by Camile Paglia, Universe Publishing, page 304  
2001 *The Illustrated Story of O*, Doris Kloster and Pauline Réage, St. Martin's Press and La Musardine  
2001 *Love Lust Desire*, Michelle Olley, Carlton Books, pages 119, 172, 211, 216  
2001 *Homme, Masterpieces of Erotic Photography*, Michelle Olley, Carlton Books, pages 100-103  
2001 *Fetish, Masterpieces of Erotic Photography*, Tony Mitchell, Carlton Books, pages 128-133  
2001 *Augenlust, Erotische Kunst in 20. Jahrhundert*, exhibition catalog, Kunsthaus Hannover, Germany  
2000 *Venus, Masterpieces of Erotic Photography*, Michelle Olley, Carlton Books, pages 84-87  
1998 *Forms of Desire*, Doris Kloster, St. Martin's Press  
1996 *The Prehistory of Sex: Four Million Years of Human Sexual Culture*, Dr. Tim Taylor, Bantam USA/Fourth Estate Publishers, London, page 263  
1996 *El Ojo También Penetra*, exhibition catalog, Centro de Fotografía, Isla de Tenerife  
1996 *Mixing Messages Graphic Design and Contemporary Culture*, exhibition catalog, Ellen Lupton, Cooper Hewitt National Design Museum, Princeton Architectural Press, page 159  
1996 *Net Chicks*, Carla Sinclair, Henry Holt and Company, page 104  
1995 *Doris Kloster*, Doris Kloster, Benedikt Taschen Verlag  
1995 *Fémininmasculin, le Sexe de l'art*, exhibition catalog, Centre Georges Pompidou, page 52  
1993 *The Abject, America*, Lusitania, page 43

## FILM FESTIVALS

2003 -2006  
13<sup>ème</sup> Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, France, served as Présidente du Jury International 9 Internationales Kurz Film Festival, Tubingen, Germany  
6<sup>th</sup> Manchester International Short Film Festival, UK  
9<sup>th</sup> Edition Festival Mix Brasil, Sao Paulo and Buenos Aires  
43<sup>rd</sup> Documentary and Short Film Festival of Bilbao  
Donostia Cultura, San Sebastien, Spain

## POSITIONS HELD

2001 - 2008 Parsons Paris School of Art & Design, Photography Lecturer  
2006 UIMP, Santander, Spain, Photography Master Seminar  
1996 - 1998 New School University, New York City, Photography Lecturer  
1986 - 1996 *EAD Magazine*, New York City, Editorial Director  
1992 - 2003 Eastman-Kodak sponsored artist  
1982 - 1985 Polaroid sponsored artist

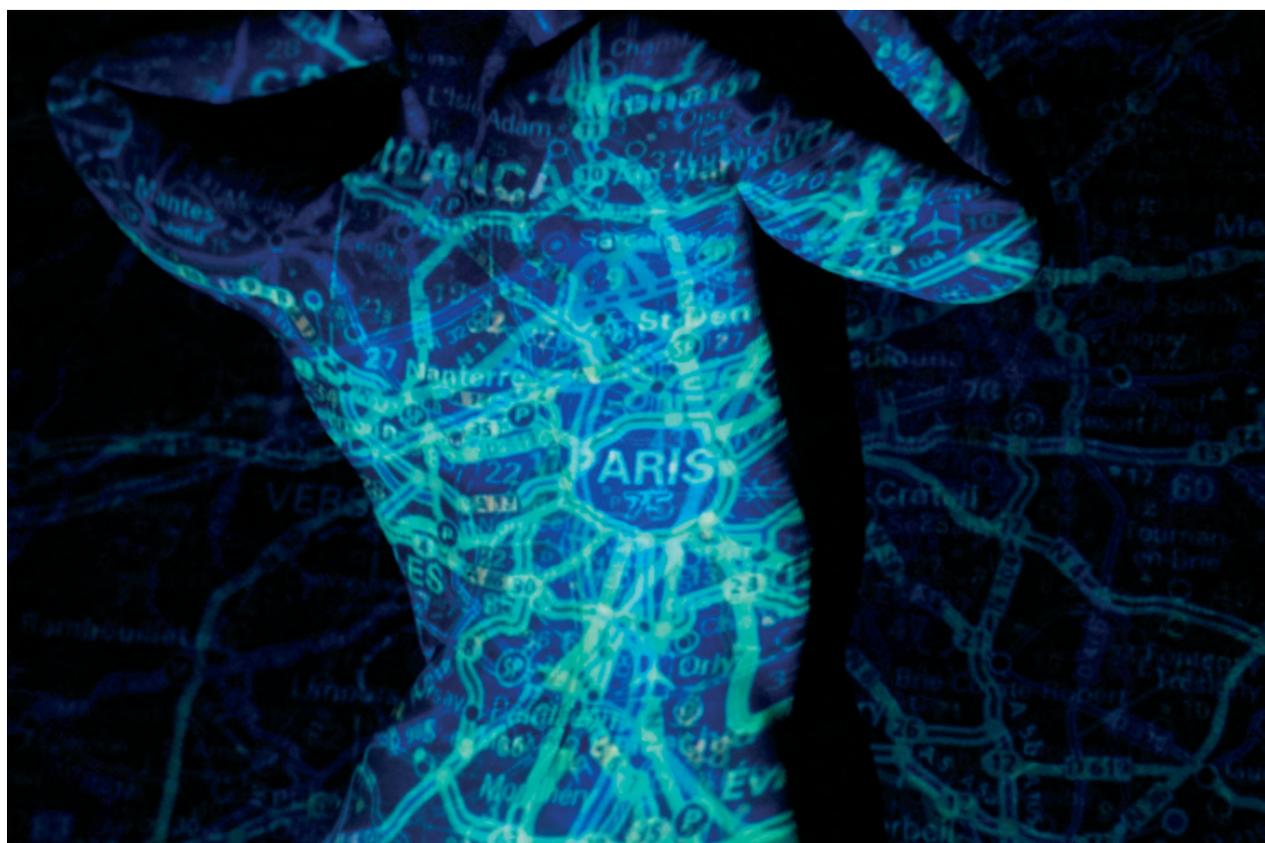
## Kenza Essaâdani

Kenza Essaâdani est née en 1982 à Casablanca. Formée à l'université Paris I, Panthéon - Sorbonne (UFR 04) ; Artiste Plasticienne représentée par la Galerie 38 (Casablanca, Maroc), Enseignante en Arts Plastiques et Sciences de l'Art à l'université Paris I, Panthéon - Sorbonne (UFR 04), et Professeur en Arts Appliqués dans le secteur privé. Elle vit actuellement à Paris.

Elle explore et donne à voir dans le domaine des arts plastiques, arts visuels, arts numériques, aussi bien du point de vue pratique que théorique. Enrichie de toutes ces expériences et échanges ainsi que du monde de l'exposition, sa pratique artistique se régénère et se réinvente en tentant de mettre en scène une installation, une chorégraphie multiple, à la croisée transdisciplinaire de la photographie tant argentique que numérique, de la sculpture, de la vidéo danse plasticienne, de la performance : de la mutation d'interfaces par de multiples outils... Autant de réalisations faisant partie intégrante de sa démarche artistique où la prise de contact, la transmutation et l'hybridation passent à travers la peau où tout commence en tant qu'inter\_face créatrice obsessionnelle.

Ses œuvres expriment le ressenti par du visible cheminant un corps que tout traverse ; elle pense des visages où le visage n'est plus.

Sur une ligne interstitielle, Kenza Essaâdani donne à regarder la métamorphose du corps au croisement de matières et de réminiscences. A la recherche des envers, de l'inverse de ce qui a été trouvé, au-delà d'une enveloppe d'apparence creuse « sans corps et sans organes », l'entrechoc est créé dans l'entrelacs où se cache le « détail » qui pointe et qui touche. Dépassant les intentions premières, ses travaux sont inanimés dans une pétrification visuelle hors d'elle, hors d'œuvre et à l'exergue, bloc de sensations s'animant pour un temps illimité.



Kenza Essaâdani, DUPLUS URBS #02, 2011, Photographie numérique Tirage Fine Art Baryta contrecollé sur Dibond ,édition 1/5 + 2EA ,monté en Caisse Américaine noire , 75 cm x 105 cm (taille de l'image/ 70 cm x 100 cm)

# Kenza Essaâdani

## **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

ENSEIGNEMENT & RECHERCHE

**2009-2012**

**Chargée de cours en Arts Plastiques, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Centre Saint-Charles.** UFR 04 Arts Plastiques et Sciences de l'Art.

**DESSIN CONTEMPORAIN /Licence 1.**

**CRÉATION PERSONNELLE : DÉCOUVERTE /Licence 1.**

**Enseignante en Arts Appliqués, EPMC La Ruche, Paris.**

**CULTURE DESIGN /TS1 & TS2, BTS DMTE, Design de Mode, Textile et Environnement**  
(Options Textile, Matériaux, Surface).

**EXPRESSION PLASTIQUE /TS1, BTS Design d'Espace.**

**DESSIN/EXPRESSION PLASTIQUE /MAN AA. & Professeur principal de cette classe.**

**ETUDE DE CAS /Terminale STI Arts Appliqués.**

**Membre de jury : oraux blancs et oraux dossier :**

**Recherche Appliquée, Etude de Cas, Expression Plastique Fondamentale/STI AA.**

Mise à Niveau en Arts Appliqués.

BTS Communication Visuelle.

**2006-2009**

**Allocataire de Recherche et Monitrice d'Enseignement Supérieur en Arts Plastiques. Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Centre Saint-Charles.** UFR 04 Arts Plastiques et Sciences de l'Art.

**CRÉATION PERSONNELLE EN RELATION AVEC L'ACTUALITÉ**

**ARTISTIQUE /Licence 1.**

**CRÉATION PERSONNELLE : DÉCOUVERTE /Licence 1.**

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**

**2012-** "She Views Herself" Oddo & Cie; Paris (75)

**2011-** INTER\_CORPS, Exposition individuelle, la Galerie du Crous de Paris, Paris (75).

**2011-** Rétrospective 2010-2011, la Galerie du Crous de Paris, Paris (75).

**2011-** Portes Ouvertes du 4, Argenteuil (94).

**2010-** RENCONTRES, 6B, Saint-Denis (93).

**2009-** ART PROTECTS 2, Galerie Yvon Lambert, Paris (75).

**2009-** POL/A, Galerie Nivet-Carzon, Paris (75).

**2007-** 1ère NUIT DES MONDES ET DES ARTS, Parc Georges Brassens, Paris (75).

**2007-** RURÉALITÉS 2, interventions artistiques. Au Mont Saint Éloi (62).

**2007-** ART PROTECTS, Galerie Yvon Lambert, Paris (75).

**2007-** PAYSAGES INTÉRIEURS, Galerie Soufflot-Panthéon, Paris (75).

**2006-** PODIUM(S), Co-Commissariat et Exposition collective. Galerie Michel Journiac, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre Fontenay-Aux-Roses (92).

**2005-** DO IT, WORKSHOP, Organisation et Exposition d'une oeuvre collective, avec la collaboration de Nikola Jankovic. Galerie Michel Journiac, Paris (75).

**2005-** CLINIC EXPÉRIENCE n°2, Co-Commissariat et Exposition collective. Galerie Michel Journiac.

**2005-**CLINIC, Co-Commissariat et Exposition collective. Galerie Michel Journiac.

## **Publication**

**2009-** « Paradoxes de la transparence et de l'opacité du "faire" entre sculpture et photographie », Ouvrage collectif : *Faire OEuvre : Transparence et Opacité*, Actes du Colloque international, École des Arts Visuels, université Laval, Québec, Canada.

## Li Yu Wu

Li-Yu est une artiste taïwanaise originaire de la ville de Taipei. Elle a une Maîtrise du Département de la Culture, Université de Peinture Occidentale, de la Normal University of Taiwan. A présent, elle travaille sur son doctorat dans le Département de Peinture à l'huile, de l'Académie des Beaux-Arts de Chine à Hangzhou.

Li-Yu a participé à de nombreuses expositions, solo et en groupe, à Taiwan et à l'étranger. On peut notamment citer : Korea Gallery Art à Seoul en Corée ; Taipei International Art Fair en 2001 ; Asia Pacific Watercolor Exhibition en Indonésie ; Japan International Watercolor Exhibition à Nigata ; Art Fellowship Center à Taiwan ; SOGO Art Bistro à Chungli, Taiwan ; Eslite Oil Painting Exhibition à Taiwan ; Tainan Vatican Exhibition en 2003/2004 à Taiwan ; à Shanghai en Chine en 2004 ; et à la Shin Kong Gallery à Taipei, Taiwan, en 2008.

Tout au long de sa carrière, Li-Yu a reçu prix et récompenses, et ses œuvres font partie de nombreuses collections tant à Taiwan qu'à l'étranger.

Actuellement, Li-Yu enseigne à la Xuan Zang University, et elle est représentée par des galeries de Taiwan.



Li Yu Wu, *Live and dream*, 2011, huile sur toile, 116,5 x 91cm

## Monika Lin

Monika Lin est née à Manhattan, à New York, en 1968. Après sa petite enfance dans le New Jersey, elle déménagea avec ses parents et ses frères dans la région de la baie de San Francisco. Enfant, elle commença à étudier différentes formes d'art (piano, violon, danse, ainsi que les arts visuels), puis, durant ses années de collège et lycée, elle suivit des cours de l'Academy of Art College de San Francisco puis du Parsons Art Institute de Los Angeles. En 1986, elle accepta une bourse pour le College of Creative Studies à l'université de California Santa Barbara, afin d'y étudier les beaux-arts. Après l'université, elle s'installa et travailla à San Francisco pendant 12 ans, avant de partir pour Kansas City. Là, elle enseigna la peinture (pratique et théorie) au Kansas City Art Institute, durant plusieurs années. Désormais, elle vit avec son époux et sa fille à Shanghai. Elle travaille à la fois en tant qu'artiste, éducatrice, designer et curateur indépendant. Elle est représentée par des galeries de New-York, San Francisco, Chicago, Kansas City et Shanghai.



Monika Lin  
*Self Portrait –*  
*Série Double Happiness*  
2012  
Acrylique, résine epoxy,  
encre et plâtre sur bois  
50cm x 60cm x 7cm

## Monika Lin

- 1995-97 Mills College, Oakland, CA
- 1986-89 College of Creative Studies, UC Santa Barbara, CA
- 1986 Otis Parsons Art Institute, Los Angeles, CA, Youth Program
- 1985 Academy of Art College, San Francisco, CA, Youth Program

### Select Solo and Two Person Exhibitions

- 2010 Medusa, Art Labor Space, Shanghai China
- 2009 Small Offerings, Toomey Tourell Fine Art, San Francisco, CA  
Child Palace, Art Labor Gallery, Shanghai, China
- 2005 Double Happiness, Toomey Tourell Fine Art, San Francisco, CA
- 2003 Red Shoes, Kidder Smith Gallery, Boston, MA
- 2002 Untitled Exhibition, Dennis Morgan Gallery, KC,MO
- 2001 New Work, Toomey Tourell Fine Art, San Francisco, CA  
Untitled Exhibition, Light Box Gallery, KC,MO
- 2000 Objects and Icons, Toomey Tourell Fine Art, San Francisco, CA  
Untitled Exhibition, Paxton Gate, San Francisco, CA
- 1999 Blue Lotus, Toomey Tourell Fine Art, San Francisco CA
- 1998 Untitled Exhibition, Toomey Tourell Fine Art, SFan Francisco CA

### Select Group Exhibitions

- 2012 ~~EZWH~~ We: ~~W~~ Oddo & cie, Paris, France
- 2012 Cold Comfort, OV Gallery, Shanghai, China
- 2011 Refracted Realities, OV Gallery, Shanghai, China  
Red, Toomey Tourell Fine Art, San Francisco, CA
- 2010 Shifting Definitions, OV Gallery, Shanghai, China  
Centennial Celebration of Women in Art, Shanghai Fine Art  
Museum, Shanghai China  
2nd Impressions, Art Labor 2.0, Shanghai, China  
Re-visioning History, OV Gallery, Shanghai, China
- 2008 The New Mainstream II, Arizona State University Gallery, Tempe, Arizona  
Ten, Toomey Tourell Fine Art, SF, CA  
Bridge Art Fair New York, NY  
School House Gallery, Gloucester, ME
- 2007 Untitled Exhibition, Michael Petronko Gallery, New York, NY  
Scope Miami, Miami, Florida ; Bridge Art Fair, London, Great Britain ; Art  
Beijing, Beijing, China
- 2004 Self Portrait, IUN Gallery for Contemporary Art, Gary, Indiana
- 2002 Kidder Smith Gallery, Boston, MA
- 2001 International Juried Exhibition, Period Gallery, Omaha, NE  
WaxWorks, Gwenda Jay Addington, Chicago, IL
  
- 2000 An American Palette, Sebastapol Center for the Arts, Sebastapol, CA  
International Juried Exhibition, Period Gallery, Omaha, NE  
New Art Y2K, Kingston Gallery, Boston, MA  
The Art of the Monotype, Toomey Tourell Fine Art, SF, CA
  
- 1999 Encaustic Works 1999, Watermark Cargo Gallery, Kingston, NY  
Center for Young Women's Development, San Francisco, CA  
69th Annual Juried Exhibition, National Art League, New York, NY  
Dillon Gallery, Soho, New York, NY  
Post-Postcard, Four Walls, San Francisco, CA  
Lure, San Francisco State University, Cesar Chavez Gallery, SF, CA  
The Art of the Monotype, Toomey Tourell Fine Art, SF, CA

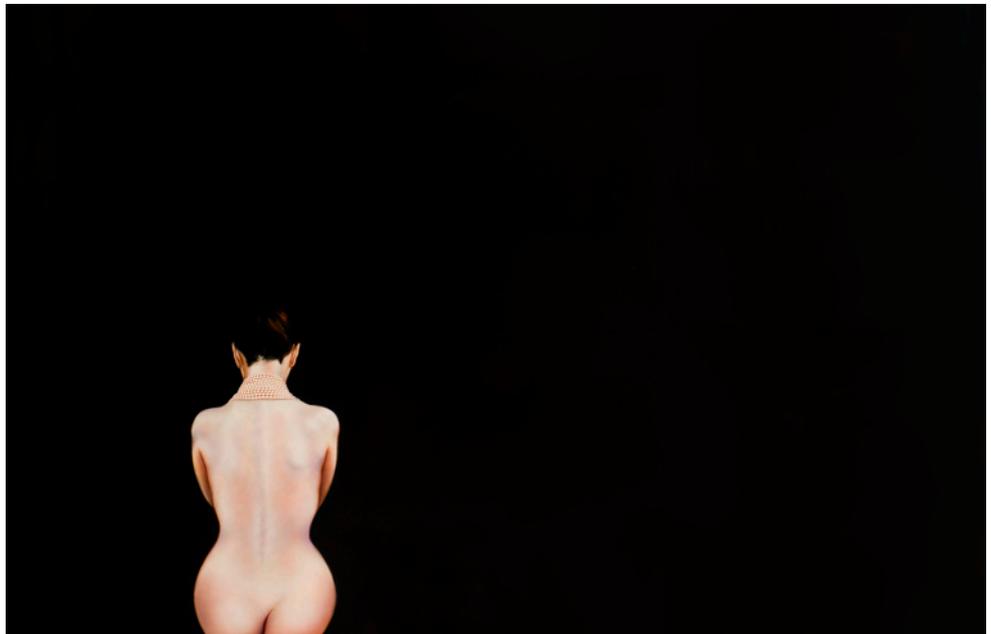
## Mouna Rebeiz

Mouna Rebeiz est libanaise. Issue d'une famille d'artistes, elle a grandi entourée de musiciens, de peintres et de poètes. Une imprégnation artistique mais aussi humaniste, qui la conduiront d'abord à suivre des cours de psychologie la Sorbonne, à Paris. En 1995 elle entre au Centre pictural des arts décoratifs (Cépiade), à Paris. Elle y fera une rencontre décisive avec Mme Alix de la Source, spécialiste de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle suivra son enseignement jusqu'en 2005, au cours duquel elle étudiera les techniques des grands maîtres.

Dans le même temps, elle parfait sa technique avec Abraham Pincas, directeur des Beaux Arts de Paris, et Mohamed Rawas, professeur aux Beaux Arts de Beyrouth.

Mouna Rebeiz commence alors à se trouver et s'émancipe peu à peu de la technique pour capter dans ses œuvres l'énergie et la vie. La vie, c'est-à-dire la femme. Le corps des femmes devient son sujet de prédilection, son objet de quête. Elle exprime, avec une sensualité très personnelle, un style à la fois proche du réalisme, mais qui est en même temps un pied de nez au réalisme. Elle le réinterprète. Ses femmes, le corps de ses femmes sont prises – ou libérées ? – dans un jeu de balancier entre réalisme et impression d'irréalité par leurs démesures et leurs proportions.

Mouna Rebeiz  
*Accb*  
2010  
Technique huile sur toile  
194 x 304 cm



Mouna Rebeiz  
*My Left Hand*  
2011  
Technique huile sur toile  
120 x 120 cm

## Sunanda Khajuria

Sunanda Khajuria est une artiste née en 1979 en Inde, dans un village pittoresque appelé Panthal. Elle grandit ensuite à Jammu. Très jeune, Sunanda reconnut et développa sa passion pour la peinture : elle commença par transposer ses expériences quotidiennes en images narratives.

Après un diplôme du College of Arts de Jammu, elle obtint sa Maîtrise au Delhi College of Fine Arts. Par la suite, elle fut sélectionnée pour différents programmes de « residency » à l'étranger. Son travail l'a amenée à voyager à travers le monde : en Australie, Tanzanie, Italie, Russie et en Chine. L'an dernier, elle reçut une bourse du gouvernement chinois, et elle travaille actuellement sur un projet de recherche sur la peinture chinoise.

Sunanda a exposé son travail dans de nombreuses galeries d'art internationales et nationales. Récemment, elle participait à une exposition d'art à la Gallery 8 à Hangzhou, en Chine, ainsi qu'au Huan Tie Times Museum à Beijing. Le mois dernier, elle a aussi participé à la vente aux enchères « Art Bull » en Inde.

Son inspiration et sa motivation proviennent du fait que la notion d'ordre que l'on s'efforce généralement d'atteindre - les progressions rationnelles et linéaires ainsi que le besoin supposé de discipline à différents niveaux physiques et mentaux - est une réalité superficielle ou plutôt cosmétique. Sunanda prend plaisir à explorer et expérimenter avec la nature surréelle des rêves, les tendances chaotiques et les soi-disant anomalies. Ses peintures sont entrelacées symboliquement et émotionnellement avec le paysage naturel et culturel. Elles évoquent les vues et spectacles qu'elle croise dans sa vie quotidienne. Chaque cadre correspond à une collection d'images spécifiques de l'historique des expériences tant privées que publiques de l'artiste.



Sunanda Khajuria,  
*Blue Pond*  
2011  
acrylique sur toile  
60 x 60 cm



Sunanda Khajuria,  
*Destination*  
2011  
acrylique sur toile  
60 x 60 cm

# Sunanda Khajuria

## EDUCATION :

- 2005 M.F.A. (Painting), College of Art New Delhi.
- 2003 B.F.A. (Painting,) Inst. Of music & Fine Art, Jammu .

## SOLO SHOW

- 2008 "World of Dream", Art Heritage, New Delhi .2008

## GROUP SHOWS:

- 2012 ~~EZWHI~~ We: ~~WEXX~~ Oddo & Cie, Paris
- 2011 Art Heritage, New Delhi
- 2010 "Picture Wallah" Secher Scott, Copenhagen
- 2010 "Seven Women Artist" Art Heritage, New Delhi.
- 2009 Open Studio Exhibition, Red Gate Art Gallery, Beijing,  
"Joie De Vivre" Ganges Art Gallery, Kolkata,
- 2008 "Expanding Expression" ,Chennai, Colorido Art Gallery.
- 2007 "Cross Currents -2", Art Heritage, New Delhi.  
"Color of spring", Triveni Kala Sangam, New Delhi ,
- 2005 Summer Art Show, Art Heritage, New Delhi,
- 2004 Krishna Art Gallery, New Delhi, Six woman Artist Group show, Shridharni Art Gallery (Art Heritage)  
Lalit Kala R.G. New Delhi .
- 2002 Lalit Kala Academy Chandigarh .
- 2001 J & K Culture Academy ,Jammu.

## PARTICIPATION :

- 2005 Harmony Show- 10<sup>th</sup>, Bombay.
- 2004 Dhoomimal Art Gallery, New Delhi.
- 2003 All India Art Exhibition,Camlin ,New Delhi.
- 2002 State Millennium Art Exhibition Organized by J & K State in Collaboration with AIFACS,  
New Delhi. All India Art Exhibition, Amritsar.
- 2001 All India Art Exhibition 56<sup>th</sup> – Nagpur.

## AWARDS:

- 2007 Bundanon Art Residency, Australia,
- 2005 Certificate Award, (M.F.A.) College of Art, New Delhi.  
First Award for Painting "Woman and War" (Red Cross Society, ICCR),
- 2002 First Prize, (Senior Category),W.D.O.
- 2001 38<sup>th</sup> Annual State Art Exhibition organized by J & K Culture Academy in Collaboration with  
Lalit Kala Academy New Delhi.  
All India Art Exhibition, Amritsar.  
Annual State Art Exhibition,Jammu.

## Art Residencies

- 2009 Red Gate Art Residency, China
- 2009 Art and Culture Outreach (ACO) A-I-R Hong Kong
- 2007 W.H.A.T. art residency, Tanzania.
- 2006 Bundanon Art Residency, Australia.

## SCHOLARSHIPS:

- 2010 Chinese govt. scholarship, for advance research program, China Academy of Art at Hangzhou.
- 2005 Merit Scholarship,AIFACS.New Nelhi,
- 2003 National Scholarship.
- 2002-03 Lalit Kala Research Grant.

# She Views Herself

EMERGING WOMEN ARTISTS  
AND THE SELF-PORTRAIT

Edition d' été

Programmation Vidéo

## Doris Kloster

Doris Kloster est une artiste internationalement reconnue dont la vision personnelle s'est exprimée au travers de livres d'art qu'elle a elle-même conçus, d'expositions à travers le monde, d'installations et de vidéos. Diplômée de l'Université de Boston en Histoire de l'Art elle fait par la suite un Master d'Arts Décoratifs à l'Université de New-York. Ses œuvres font partie des collections permanentes du MoCa de Beijing, du Musée des Forces Armées de Moscou et figurent dans différentes collections privées.

Dans ses autoportraits, Doris Kloster, construit un personnage avec comme arrière-fond la chronologie de l'Histoire. En effet, l'histoire de l'art témoigne de l'utilisation de l'image de la femme comme simple et pur vecteur symbolique des idéaux sociaux telles que la liberté et la victoire. En guise d'anticipation d'une époque post-nationaliste, Doris Kloster se livre à une réinterprétation de ces symboles et utilise l'humour pour articuler le langage de la propagande politique et celui de la publicité.

En 2011, les autoportraits de Doris Kloster ont été exposés au Salon Exhibition au Huan T'ie Times Art Museum à Beijing ainsi qu'au DMZ Art Festival, exposition en plein air organisée sur la zone démilitarisée par le Seokjang-Ri Art Museum en Corée du Sud. En 2008, ils ont figuré au Musée d'Art Contemporain de Pékin dans l'exposition Link and Connection Future. Les œuvres de Doris Kloster ont aussi récemment été présentées dans plusieurs expositions parmi lesquelles : Fantômes et Cauchemars à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, France en 2011 ; Sensitive View au Musée d'Art Contemporain de Dalian en Chine en 2010 ; Soviet Nostalgia : Images of a Forgotten Era à la Galerie Blue Square à Paris en 2009. En outre, Doris Kloster a participé à des nombreuses foires d'art : en 2007, à celle de Pékin, à la Beijing Art Fair CIGE, ainsi qu'à Art Singapore, et en 2006 son travail fut exposé en Chine au Art Beijing et au Shanghai Art Fair. En 2003, certaines de ses œuvres furent présentées dans le cadre de l'exposition Phantom der Lust à la Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum Stadtmuseum à Graz, en Autriche et un article de Doris Kloster fut publié dans le catalogue de l'exposition. Son travail apparaît dans le catalogue de l'exposition Fémininmasculin, Le Sexe de L'Art au Centre Georges Pompidou à Paris. Doris Kloster réalise aussi des vidéos qui ont été montrées en Espagne à Donostia Kultura, San Sebastian ainsi qu'au Teatro Arriaga Antzokia, Bilbao puis en Allemagne à Tübingen dans le cadre du neuvième festival international du court métrage.



Doris Kloster, *Mask of Youth*, 1997, 3'11"



Doris Kloster, *Tristesse*, 1997, 2'14"

Tara Najd Ahmadi



Tara Najd Ahmadi, *Where Do You Think You Are Going?*, 2010, 0'54", 16mm

# Tara Najd Ahmadi

Born in 1983, Tehran, Iran

## Education

- MFA Anticipated degree 2012, emphasis in Media, University of Oklahoma, School of Art & Art History
- MA 2009 Motion Picture, TMU (Tarbiat Modares University), Tehran, Iran
- BA 2005 Visual Communication, University of Tehran, Faculty of Fine Arts, Tehran, Iran

## Selected Exhibitions and Screenings

### 2011

- THIS IS A RECORDING: Video Art & Video Documentation of Performance Art, Tucson, AZ
- IranianPulse, Contemporary Iranian Photography and Video, Riode Janeiro, Brazil
- Norman Invasion!, MFA show at Kansas State University, Manhattan, KS
- Other IS/TV Dinner, Immigrant Movement International, New York City, NY ARTGREASE: Public
- Access Cable Show of Peepshow, Buffalo, NY Emerging Artist Show, Limner Gallery, Hudson, NY
- PEEPSHOW 2011: It's Complicated, Squeaky Wheel, Buffalo, NY
- LAB AD group show, BECA Foundation, Albuquerque, NM

### 2010

- Emerging Artists, MAINSITE Contemporary Art, Norman, OK
- DARKLIGHTWELL, Lightwell Gallery, Norman, OK Cold Mobile Art in 10 Pieces, street performance project, Norman, OK
- Momentum Spot Light, Curators: Shannon Fitzgerald & Sarah Jesse, Tulsa, OK
- DeadCENTER Film Festival, Oklahoma City, OK It Is What It Is (IIWII), Sonder Music & Dance, Norman, OK
- Momentum 2010, OVAC (Oklahoma Visual Arts Coalition), Oklahoma City, OK

### 2005 to 2009

- Animation Screening at the TMU Art School, (Tarbiat Modares University), Tehran, Iran, 2009
- Raed Gallery group show, Bahman Cultural Center, Tehran, Iran, 2008
- Closets (solo show), Aria Gallery, in collaboration with photographer Hannah Darabi, Tehran, Iran, 2007
- Anti Memories, in a destroyed house, Tehran, Iran, 2005

## Grants & Awards

2011- Individual Artist Award, Norman Arts Council

2011-2012 - Sooner Heritage Scholarship, University of Oklahoma

2010 - Momentum Spotlight Honorarium, Oklahoma Visual Arts Coalition

2009 to 2012 - Madeline Colbert Steed Fellowship, University of Oklahoma

2003 & 2004 - Merit Scholarship for Exceptional Talents, University of Tehran, Iran Professional Experiences

2011 - Presentation at the Oklahoma Art Education Association Conference

2010 & 2011 - Teacher Assistantship (in Video I & Video II), Media program, School of Art, University of Oklahoma

2010 - Co-Curator for the Smoke & Mirrors International show, Lightwell Gallery, Norman, OK

## Work Reviews in English

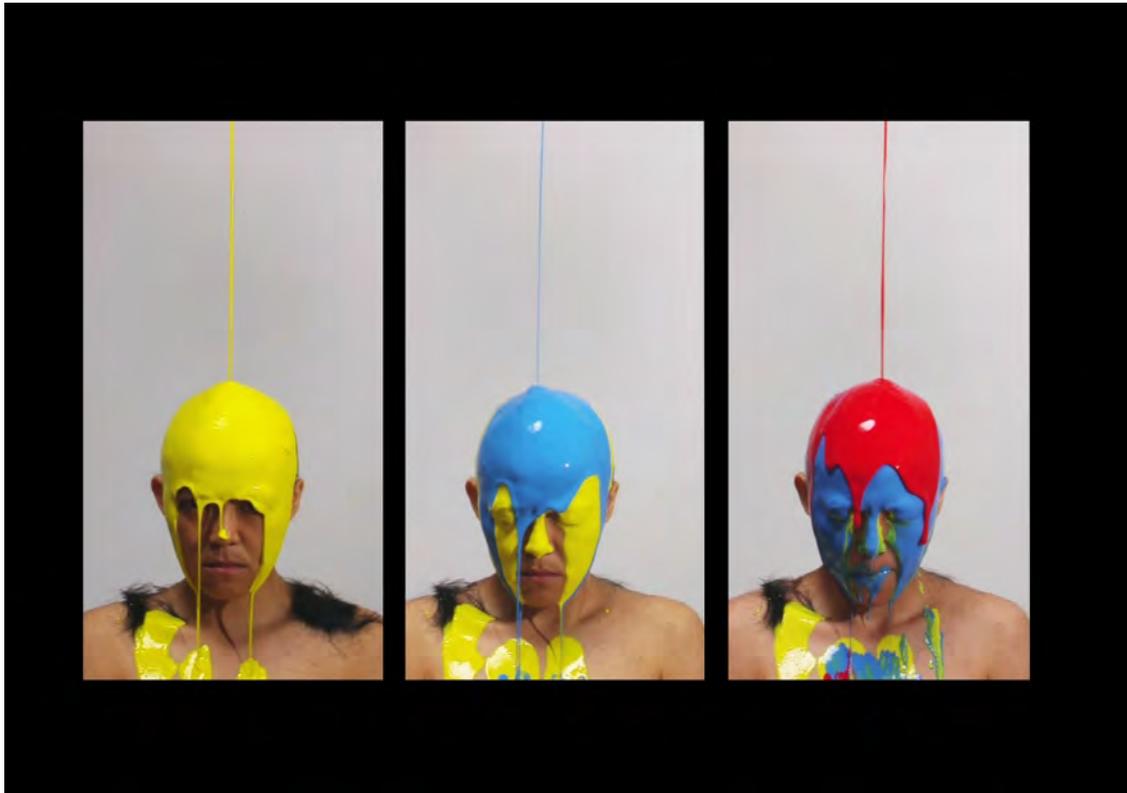
- Direct Art Magazine, New York, published artist statement, Fall 2011
- Grossman, Susan, Six Artists on the Rise, Art Focus Oklahoma, January/February 2011
- Watts, James, Fresh Talent, Tulsa World, October 9, 2010
- Karper, Kelsey, Momentum Tulsa Spotlight 2010, Art Focus Oklahoma, September/October 2010

## Yi Hsin Tzeng

Née et élevée à Taipei, Taiwan, Yi-Hsin Tzeng a obtenu sa Licence en Beaux-Arts (BFA) de la National Taiwan Normal University, et sa Maîtrise (MFA) en Peinture du Savannah College of Art grâce à une bourse universitaire complète.

Tzeng continue à déconstruire la « Beauté » et « l'Autorité ». Son approche consiste à s'approprier et à dégrader les images populaires commerciales et politiques, véhiculées à travers les différents média (y compris les peintures, les vidéos, les installations, les sculptures, ou même les performances).

Les travaux de Tzeng ont été exposés à Taiwan, aux USA, en Amérique du Sud, en Australie et en Europe. Elle a aussi fait diverses résidences d'artistes, notamment les suivantes : Water Mill Residency (NY), Atlanta Contemporary Art Center (GA), Vermont Studio Center (VT), Hambidge Art Center (GA), Ox-Bow (MI) et Elizabeth Foundation of Art (NY). Récemment, ses travaux ont figuré dans New American Paintings, NY Times.Com, Juxtapoz, Beautiful/Decay Magazines et Museum of Contemporary Art of Georgia à Atlanta.



Yi Hsin Tzeng, *The Last Painting*, projection vidéo sur toile, 2009, 10'

# Prema Murthy

## EDUCATION

2002 MFA Art Practice Goldsmith's College, University of London, London  
1994 BA Art History University of Texas, Austin

## SOLO EXHIBITIONS

2010 SALTWORKS GALLERY - Atlanta, "Breaking the Grid"  
2008 TAMARIND ART GALLERY - New York, "Organizing Energy"  
2007 PS1/MOMA CONTEMPORARY ART CENTER - New York, "Fuzzy Logic"  
2005 SALTWORKS GALLERY – Atlanta, "deSTRUCTURES"  
2004 THE CONTEMPORARY ART CENTER - Atlanta, "Space Invaders"

## GROUP EXHIBITIONS

2012 "She Views Herself" Oddo & Cie, Paris  
2009 SCOPE ART FAIR - Miami. Micaela Gallery, San Francisco.  
DELAVSKI DOM TRBOVLJE - Slovenia. "Breaking Space". University of Ljubljana, Slovenia.  
JOBURG ART FAIR, Johannesburg, S. Africa. "Art in the Global South". Curated by Tegan Bristow.  
DALTON GALLERY - Atlanta, GA. "All Small". Agnes Scott College.  
2008 STUX GALLERY - New York. "Firewalkers"  
ART AND CULTURE CENTER – Hollywood, FL. "Exploding the Lotus".  
2007 HET KETELHUIS-Amsterdam. "AFX Festival"  
THRESHOLD ARTSPACE, Perth, Scotland. "Bon Voyage: Reconsidering Landscape" curated by Iliyana Nedkova.  
PLATFORM GALLERY-Beijing, China. "Borderline Video Festival".  
THRESHOLD ARTSPACE-Perth, Scotland. "FRESH NY" curated by Anne Barlow.  
2006 LONGWOOD ART GALLERY-New York, "S. Bronx Contemporaray: Then and Now"  
ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLO – Castellon, Spain "Feminisms in the Electronic Landscape".  
GEORGIA STATE UNIVERSITY MUSEUM-Athens, GA "Turning Back the Lens".  
2005 SESI GALLERY- Sao Paulo; TELEMAR CULTURAL CENTER-Rio de Janiero, "FILE (Electronic Language International Festival".  
NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART - New York, "Rhizome 101".  
REINA SOFIA MUSEUM - Madrid, "Violence Without Bodies".  
QUEENS MUSEUM- New York, "Fatal Love".  
2004 INDIA HABITAT CENTRE, "T(her)e", New Delhi.  
THE NATIONAL GALLERY-Capetown; THE JOBURG ART GALLERY-Johannesburg, NSA GALLERY – Durban, " A Place Called Home".  
2003 INTERNATIONAL CENTER FOR PHOTOGRAPHY, NY; SEATTLE ART MUSEUM, "Only Skin Deep."  
THE ARMORY SHOW (450 Hudson) - New York, "Premier".  
THE CONTEMPORARY ART CENTER - Atlanta, "Atlanta Biennial".  
2002 THE BARBICAN – London, "Bloomberg New Contemporaries", Shortlisted.  
MIT LIST CENTER OF VISUAL ART - Cambridge; THE STUDIO MUSEUM in Harlem – New York; SPELMAN COLLEGE MUSEUM OF FINE ARTS, Atlanta, "Race in Digital Space".  
2001 CHAPMAN GALLERY - Manchester; PROJECT ARTS CENTER - Dublin; MOVING IMAGE GALLERY - New York, "Net.Ephemera".  
THE QUEENS MUSEUM - New York, "Crossing the Line".  
GENERALI FOUNDATION – Vienna, "Double Life".  
FAKESHOP 2001-1997: Installations/events. Fakeshop Warehouse, Brooklyn.  
2000 THE WHITNEY MUSEUM of AMERICAN ART - New York, "The Whitney Biennial. (w/ Fakeshop).  
EYEBEAM'S MUSEUM FOR ART AND TECHNOLOGY - New York "HUHB". (w/ Fakeshop).  
SIGGRAPH ART GALLERY - New Orleans SIGGRAPH 2000. (w/ Fakeshop).  
PAISLEY GALLERY - New York "Un(Suit)able Girls".  
THE WALKER ART CENTER - Minneapolis "Let's Entertain".  
1999 THE HAMILTON GALLERY – Toronto, "Technological Revolutions".  
ARS ELECTRONICA FESTIVAL, Brucknerhaus, Linz, Austria. "Lifescience".  
DE WAAG, CENTER FOR OLD AND NEW MEDIA – Amsterdam, "Next 5 Minutes".  
SLANT.ORG. Asian American Artists on Censorship. Online exhibition.

ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL. WKCR Radio, New York (w/ Fakeshop).  
TONIC - New York "Future Memories". Live performance. (w/ Fakeshop).  
GAVIN BROWN ENTERPRISES - New York "Single-Mind Programming", (w/ Fakeshop).

#### GRANTS/FELLOWSHIPS

2006 Urban Artist Initiative Grant, Asian American Arts Alliance  
2004 Visual Artists Grant, Atlanta Bureau of Cultural Affairs.  
2003 Finishing Fund Grant, Experimental Television Center, New York.  
2002 Commission, The Greenwall Foundation, New York, and Turbulence.org.  
1999 Creative Capital Foundation Grant in Emerging Fields, New York.  
1997 New York Foundation for the Arts Fellowship for Digital Art.

#### ARTIST RESIDENCIES

2005 Digital Matrix CyberResidency, Longwood Arts Gallery, Bronx.  
2004 GAEA Foundation, Provincetown, MA.  
2003 Wesley Center for New Media, Georgia Institute of Technology, Atlanta.  
2000 CICV Pierre Schaeffer, Belfort, France.  
Lower Manhattan Cultural Council, New York.  
1999 Harvestworks Digital Media Space, New York.  
1998 Time's Up Organization, Linz, Austria.

#### ARTIST TALKS/PANELS

2008 Artist Talk. Tamarind Art Gallery, "In Conversation with Tom Finklepearl, Director - Queens Museum."  
2006 Invited judging panelist. MidAtlantic Arts Foundation – Creative Fellowship for Emerging Forms. Baltimore.  
2005 Invited judging panelist. New York Foundation for the Arts-Computer Arts Fellowship. New York  
Artist Talk. The Art Institute of Chicago, Chicago.  
2004 Invited panelist. "Power and Representation in a Media-Saturated Age." Scholar and Feminist Conference, Barnard College  
2003 Artist Talk. Wesley Center for New Media, Georgia Institute of Technology, Atlanta.  
2001 Artist Talk. Jindal Arts Center, Mumbai.  
2000 Artist Talk. Sony Wonderlab, New York.  
Artist Talk. "Digital Happy Hour," The Kitchen, New York.  
Artist Talk. New School for Social Research, New York.



Prema Murthy, *Morphogenesis Morphogenesis*, 2010, musique par Miho Hatori

## Nermine Hammam

Nermine Hammam est une artiste égyptienne dont le travail d'impression se situe entre la peinture et la photographie. Née au Caire en 1967, Nermine Hammam a obtenu son BFA dans la production de film à l'école d'art de Tisch de l'Université de New York, puis a commencé par travailler avec Simon & Goodman et le cinéaste Youssef Chahine.

Le travail de Nermine Hammam a été très largement exposé, et fait partie de plusieurs collections privées et publiques à travers le monde. Avec comme sujet central la gestuelle humaine, elle représente des individus en état d'abandon ou d'altération de la conscience, que ce soit à travers une cérémonie, une transcendance spirituelle dans différentes régions du Moyen Orient ou des vues d'une plage proche d'Alexandrie. Elle s'est distinguée par une technique unique avec laquelle elle retravaille les photographies, abordant l'influence des médias de masse et de la stylisation du marché.

En tant que fondatrice et directrice artistique d'Equinox Graphics, Nermine Hammam est également connue pour avoir introduit l'art dans la sphère publique à travers l'innovation des marques et du design. Elle est à l'origine de quelques-unes des marques les plus connues d'Égypte, telles que Cilantro Café, Diwan Bookstores et le groupe de restaurants et de bars Deyafa.



Nermine Hammam, *Metanoia*, 2009, 7' 32''

Gluklya



Gluklya + Tsaplya, *In Memory of Poor Lisa*, 1996, Performance-Vidéo, 1'

# Gluklya

Lives and works in Saint Petersburg

- 2012 "She Views Herself" Oddo & Cie, Paris
- 2010 Performance of the Utopic Union of Unemployment for Les Nuits Slaves of Kusmi Tea at Galerie Blue Square (March)  
Utopic Union of Unemployment Performance, Saint Petersburg (January)
- 2009 East/West Through, 12 Hour Difference - With Women Artists' Eyes (Collective Exhibition), Zero Field Art Center, Beijing  
55 Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Germany  
Plug In #51 - Activist Club, Van Abbe Museum, Eindhoven, Holland  
Scènes Centrales, Tri Postal Europe XXL, lille3000, Lille, France  
"The Greatest Idiot in New Zealand" MIC gallery, Snow white gallery, Auckland, New Zealand  
11th International Istanbul Biennial
- 2008 Galerie Blue Square at SLICK08 Contemporary Art Fair  
Frictions and conflicts - Cultural Influences and Exchange in Northeast Europe, Kalmar Konstmuseum, Stadsparken, Sweden  
Inertia at W139, Amsterdam: [www.inertia-art.nl](http://www.inertia-art.nl)  
54 Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Germany  
Food for thought, Art Festival, U-TURN, Quadriennale of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark  
Artist-Citizens, October Salon, Belgrade  
Film festival Kinoshock, Anapa, Russia  
Zoo, Contemporary City Foundation, Moscow
- 2007 National Contemporary Art Prize "Black Square", Art Moscow Studios  
Becoming a mother: The Work of Care in Contemporary Capitalism; Botkurka Konsthall, Stockholm  
Progressive nostalgia; Contemporary Museum Prato, Italy  
53 Kurzfilm Festival in Oberhausen, Germany (cat.)
- 2006 Self-Education; National Center for Contemporary Art, Moscow  
Contested Spaces in Post-Soviet Art; Sidney Mishkin Gallery, New York ?- screenings at «Electric Visions», Switzerland, Finland, France  
Scarlet sails, XL Gallery Moscow
- 2005 Human project (Moscow biennale), Central House of Artists, Moscow  
Drift. Narvskaja zastava, NCCA, Moscow  
1960-2000 – Collectivity in Russian Art, Tretyakov Gallery, Moscow  
Art-Robe: Women artists at the nexus of art and fashion, UNESCO, Paris/ (cat.)  
Russia Redux #1; Shroeder Romero Gallery, New York  
Kronstadt FOREVER; site-specific project, Kronstadt  
BREAKTHROUGH; London  
The Strange people never Surrender; International Biennale of Contemporary Art National Gallery, Prague
- 2004 Boys and Girls; Zachenta Gallery, Warsaw (cat.)  
Watch out! Contemporary art from St.Petersburg and Moscow; Contemporary Art Museum, Oslo

*Each morning it is her face that replaces darkness*

Sylvia Plath, *Mirror*

*Chaque matin c'est son visage qui remplace l'obscurité.*

Sylvia Plath, *Miroir*

*She Views Herself* est une exposition réunissant des artistes femmes des quatre coins du monde, conçue par la photographe Doris Kloster. Ici, un regard intense sur soi donne lieu à une connaissance de soi et un défi aux différentes sociétés, pour ainsi prendre la place de l'obscurité.

Nabil Naoum

Photo de couverture :  
© Doris Kloster, Red Flowers, 2011  
Photographie.

Logo She Views Herself :  
© Laura Lindgren Design